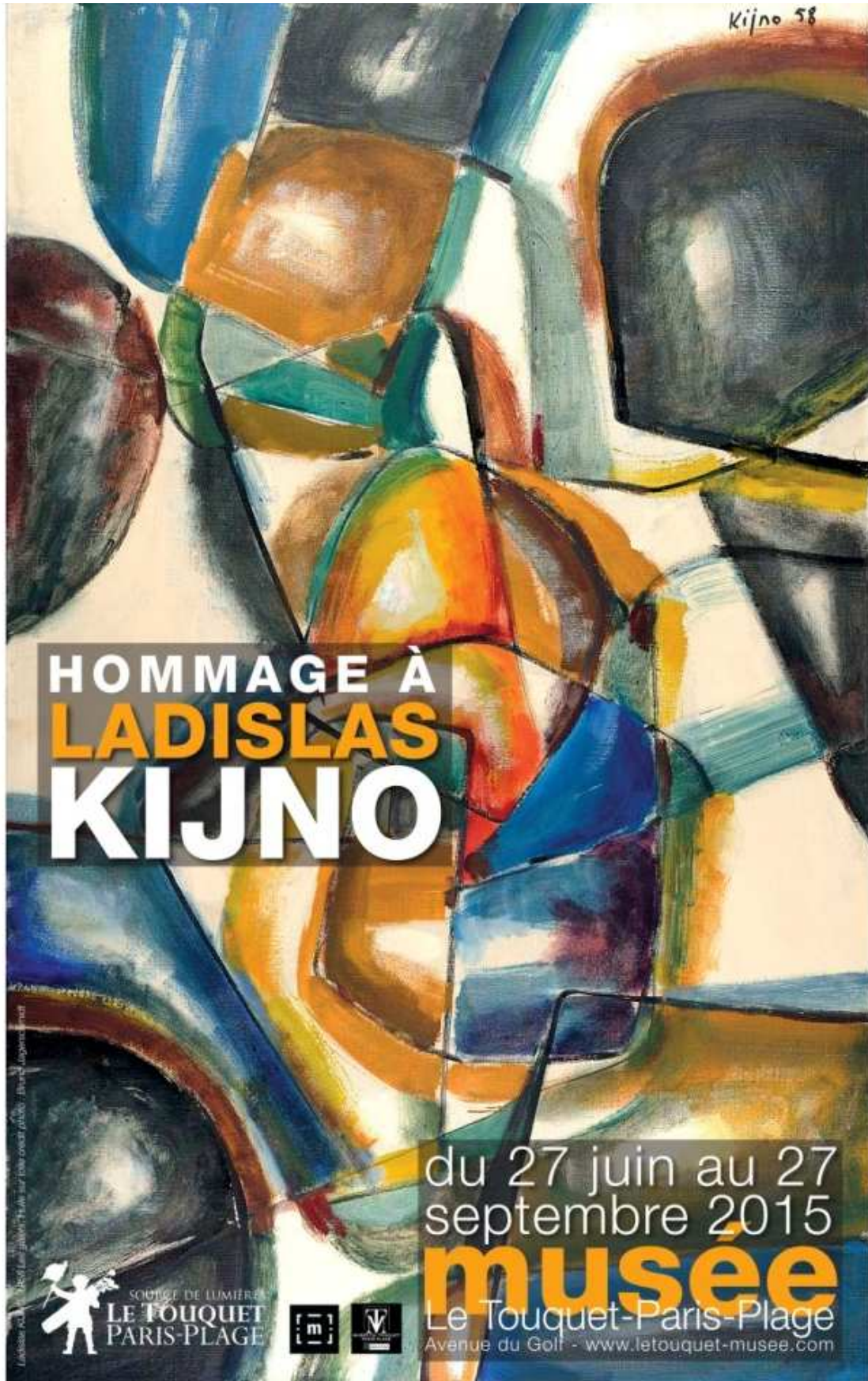


# DOSSIER PÉDAGOGIQUE



**HOMMAGE À  
LADISLAS  
KIJNO**

du 27 juin au 27  
septembre 2015

**musée**  
Le Touquet-Paris-Plage  
Avenue du Golf - [www.letouquet-musee.com](http://www.letouquet-musee.com)

Le Touquet-Paris-Plage - Musée de l'Art Moderne et Contemporain - 100 rue de la République - 94200 Le Touquet-Paris-Plage - France - Tél. 03 20 81 11 11 - www.letouquet-musee.com

SOUS LE SÈGNE DE LUMIÈRE  
LE TOUQUET  
PARIS-PLAGE

LE TOUQUET  
PARIS-PLAGE

LE TOUQUET  
PARIS-PLAGE



## Hommage à Ladislav Kijno

### PRESENTATION

---

Autour d'une soixantaine de toiles et dessins le Musée du Touquet-Paris-Plage a tenu à rendre un hommage sensible à Ladislav Kijno qui aurait fêté ses 94 ans.

Polonais par son père et Picard par sa mère, Ladislav Kijno, très vite reconnu par Picasso grâce à qui il expose à Antibes en 1957, est un artiste à la renommée internationale.

Son œuvre réunit des éléments stylistiques qui lui sont propres: froissage des supports, omniprésence des formes ovoïdes, usage de couleur vaporisée à la bombe, éclaboussures, coulures...

Celui qui vivait à Saint Germain en Laye et qui représenta la France à la Biennale de Venise en 1980 est toujours resté très attaché à la région du Nord Pas-de-Calais qui fut sa terre d'asile et où il a scellé de nombreuses amitiés.

L'exposition qui ouvre ses portes en ce jour anniversaire de l'artiste, présente ses grandes périodes de création à travers la série des *Galets*, des *Ecritures blanches*, des *Mécaniques mentales*, des *Retour de Tahiti*, de *Chine et du Japon*, la série des papiers froissés mais également les nombreux hommages réalisés par cet homme engagé (Hommage à Angela Davis, Aragon, Galilée, Andréï Roublev...).

Le cadre feutré de la villa Way Side, qui abrite le musée se prête à une rencontre intime avec « Lad », comme l'appellent ses amis, ce grand homme pour qui l'amitié a toujours été le ferment de la création. Citations, poèmes, portraits photographiques et hommages ponctuent le parcours rappelant les rencontres qui ont jalonné la vie et marqué l'œuvre d'un homme militant et mystique qui « aimait qu'une de ses œuvres se trouve dans chaque foyer et qu'elle vienne éclairer l'aventure de chacun ».

Vous découvrirez également la série originale des dessins intitulés « Apocalypse 2000 » que Kijno a réalisée en 1978 dans des conditions très pénibles alors qu'il était hospitalisé durant une année. Sa santé étant profondément menacée, l'artiste se rattachait à la vie par la lecture et le dessin. Il eut l'idée de relire L'apocalypse de Saint Jean et d'imaginer l'an 2000 comme « la source d'où jaillirait l'espoir d'un futur apaisé ou l'amour vaincrait la haine, ... ». Ce témoignage très personnel est comme le dit l'artiste « celui de l'amour et de l'espoir, de la résurrection de la vie, pilier essentiel de ma spéléologie mentale »

Comme il l'aurait certainement apprécié, Ladislav Kijno sera également entouré sur les cimaises du musée des œuvres de ses grands amis artistes : Edouard Pignon qui l'a amené à la peinture, Sonia Delaunay avec qui il partageait son atelier, Serge Poliakov et leur passion commune pour le cheval, Germaine Richier bien sûr qui fut son modèle, ainsi que ceux avec qui il a partagé des « œuvres à quatre mains » comme Jean Michel Atlan, Jean Michel Rives ou Robert Combas.



## OFFRE PÉDAGOGIQUE : UNE DÉCOUVERTE DU MUSÉE A LA CARTE

---

Le service pédagogique met en place des visites guidées ainsi que des ateliers de pratiques artistiques. Vous pouvez choisir de suivre une visite guidée seule (45mn/1h) ou une visite couplée avec un atelier (1h30/2h).

### VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION :



La visite donne les codes, les outils, afin de «regarder» et non «voir» les œuvres.

Une visite thématique est proposée selon l'âge des élèves :

**Visite du peintre :** Les enfants se familiarisent avec les éléments nécessaires à l'élaboration d'un tableau. Jeux et manipulations permettent d'appréhender les techniques picturales et de mieux comprendre le métier de peintre. **Cycle 1,2, 3**

**Visite histoire de l'art :** Les élèves découvrent le travail de l'artiste replacé dans le contexte artistique de l'époque (interview, musique, temps forts historiques...) **Collège, lycée**

### ATELIERS :

Les ateliers proposés sont en lien avec la visite de l'exposition.



### EXPERIMENTATION : TOUS NIVEAUX

Objectifs : expérimenter les différentes techniques utilisées par l'artiste : papier froissé, projections, couleurs...

Matériel : feuilles, crayons, craies grasses, gouache, acrylique, ciseaux, papier craft

Déroulement de l'activité : Découper de manière aléatoire des feuilles de couleur. Les disposer pour créer le fond de l'œuvre. Dessiner à la craie sur du papier kraft. Froisser le papier puis le coller. Projeter sur le papier, au spray ou par des coulures, de la peinture.

### DESSIN : CYCLE 2,3, COLLEGE

Objectifs : dessiner d'après modèle. Insérer un élément irréaliste.

Matériel : feuilles, crayons, craies grasses

Déroulement de l'activité : dessiner au crayon un insecte, d'après un modèle, sur une feuille noire. Repasser le trait à la craie blanche. Rajouter un élément de son choix pour transformer l'insecte en dessin imaginaire, drôle, inquiétant...

### PORTRAIT ABSTRAIT : CYCLE 2, 3, COLLEGE, LYCEE

Objectifs : se détacher du réel. Expérimenter l'abstraction.

Matériel : feuilles, crayons, craies grasses, encre

Déroulement de l'activité : dessiner au crayon une forme noire abstraite. Faire plusieurs essais et choisir la forme que l'on préfère. Sur une feuille séparée en deux, travailler le fond de deux manières différentes, en aplat (craie, encre, aquarelle...). Insérer la forme abstraite sur le fond (par collage ou en dessin). Observer et comparer le résultat.

## Hommage à Ladislav Kijno

### BIOGRAPHIE

---



Ladislav Kijno – 1992

© La voix du nord Patrick Delecroix

Ladislav Kijno naît le 27 juin 1921 à Varsovie en Pologne d'une mère française, et d'un père polonais, violoniste et employé dans les mines. Arrivé en France en 1925, à l'âge de 4 ans, il s'installe avec ses parents à Nœux-les-Mines.

Enfant, il aime déjà dessiner. A l'âge de 15 ans, il est impressionné par une tête de mineur d'Edouard Pignon (avec qui il se lie d'amitié 30 ans plus tard).

**1936** : Il étudie les lettres, la philosophie et la théologie à la faculté catholique de Lille, où il rencontre l'abbé Vancourt.

**1942** : Il tombe gravement malade et doit faire de nombreux séjours en sanatorium au Plateau d'Assy (jusqu'en 1954), où ses médecins l'encouragent dans ses recherches picturales.

**1946** : Il commence ses expérimentations sur papiers froissés.

**1949** : Après une exposition au Salon des Indépendants à Paris, sa peinture s'oriente vers des thèmes autour de la démiurgie, du sacré et de la résonance magique.

**1957** : Il fait un séjour à Madère et commence un travail sur les formes noires et arrondies.

**1960** : Il débute la série des *Écritures Blanches* et développe des variations sérielles autour du motif. Il réalise ses premiers graffitis politiques sur les murs du quartier Latin (Paris).

**1970** : Il prend une part active au mouvement visant à ce que le Ministère des Affaires culturelles obtienne 1% du budget national pour assurer la décoration des édifices.

**1971** : Le combat d'Angela Davis lui inspire une nouvelle thématique.

**1973** : Il fait une violente rechute de santé et est hospitalisé à la Pitié Salpêtrière (Paris). De ce séjour résulte une série de 60 dessins « Apocalypse 2000 ».

**1975** : Il met définitivement au point la technique de froissage des toiles pour la série *Neruda*.

**1983** : Parmi ses nombreux voyages à travers le monde à la recherche des sources premières du langage rituel des hommes, il fait un voyage en Chine avec son ami peintre Chu-Teh-Chun, duquel découle un important cycle thématique *Retour en Chine*.

**1988** : Le président François Mitterrand lui remet la légion d'honneur. Il fait son premier séjour à Tahiti.

**1990** : Il travaille à la réalisation d'une rosace du portail de Notre-Dame de la Treille de Lille qu'il achève en 1999.

**2012** : Décès de Ladislav Kijno le 27 novembre à Saint-Germain-en-Laye.

## Hommage à Ladislav Kijno

### QUELQUES VISUELS

---



Ladislav Kijno, « Les galets », 1958  
Acrylique sur toile, 130x97 cm  
© Bruno Jagerschmidt



Ladislav Kijno, « Hommage aux Lettres françaises », 1973  
Acrylique sur toile, 130x97 cm  
© Bruno Jagerschmidt



Ladislav Kijno, « Hommage à Angela Davis, rouge », 1971  
Acrylique sur toile, 130x97 cm  
© Bruno Jagerschmidt



Ladislav Kijno, « Hommage à Angela Davis, bleu », 1971  
Acrylique sur toile, 130x97 cm  
© Bruno Jagerschmidt

## Hommage à Ladislav Kijno

### INFORMATIONS PRATIQUES

---

#### Lieu d'exposition

Musée du Touquet-Paris-Plage  
Angle de l'avenue du Golf  
Et de l'avenue du Château  
62520 Le Touquet-Paris-Plage  
Tél. : 03 21 05 62 62

#### Horaires

Le musée accueille les groupes scolaires **en matinée**, entre 9h30 et 12h, et **sur demande l'après-midi**.  
L'accueil des groupes varie entre 1h et 2h > Vous pouvez choisir de suivre une **visite guidée seule** ou une **visite couplée avec un atelier**.  
Le musée est **fermé le mardi**.

#### Tarifs:

**2€ par enfant** – gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite d'un accompagnateur pour 5 enfants)  
Gratuit pour les établissements touquettois.  
Les enseignants souhaitant effectuer une visite préparatoire avant leur venue avec les élèves peuvent bénéficier d'une entrée gratuite.

#### Horaires d'ouverture au public :

Tous les jours sauf le mardi : 14h-18h (matinée réservée aux scolaires)  
Fermé certains jours fériés (25 décembre, 1er Janvier, 1er mai et autres en fonction de la programmation)

#### Contacts :

##### Service pédagogique

Marie BABO  
03 21 05 62 62  
[mediation-musee@letouquet.com](mailto:mediation-musee@letouquet.com)



*Le musée développe également des actions à destination des structures médico-sociales, des associations, du public adulte et sénior... N'hésitez pas à nous contacter pour discuter ensemble des projets possibles.*

